



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
Dirección General de Escuelas Preparatorias
Programa de estudios



Plan 2024

Lengua y comunicación II

Segundo semestre

Autores

Mauren Urías Soto

Luis Guillermo Ibarra Ramírez

Bertha Mendieta Vega

Pamela Herrera Ríos

Colaboradores

Clara Emynick Cervantes

Karenina García Rangel

Programa de estudio

Lengua y comunicación II

Currículo Bachillerato UAS 2024			
Bachillerato General	Modalidad Escolarizada	Opción Presencial	
Programa de estudio: Lengua y comunicación II			
Clave:		Horas semestre	48
Semestre:	II	Horas semana	3
Grado:	Primero	Créditos	6
Currículum fundamental. Recurso sociocognitivo. Lengua y comunicación		Órgano que lo aprueba:	Foro Estatal Reforma de Programas de Estudio 2024
Componente de formación:	Fundamental	Vigencia:	A partir de agosto 2024

Mapa del Currículo del Bachillerato UAS 2024 modalidad escolarizada y opción presencial

		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI	
Componente fundamental y extendido obligatorio	Lengua y comunicación	Lengua y comunicación I (3,6)	Lengua y comunicación II (3,6)	Lengua y comunicación III (4,8)	Lengua y comunicación IV (4,8)			
		Inglés I (3,6)	Inglés II (3,6)	Inglés III (3,6)	Inglés IV (3,6)			
	Pensamiento matemático	Pensamiento matemático I (4,8)	Pensamiento matemático II (4,8)	Pensamiento matemático III (5,10)	Temas selectos de Matemáticas I (5,10)	Temas selectos de Matemáticas II (3,6)	Temas selectos de Matemáticas III (3,6)	
	Cultura digital	Cultura digital I (3,6)	Cultura digital II (3,6)	Cultura digital III (3,6)	Pensamiento computacional (3,6)			
	Conciencia histórica		Conciencia histórica I (3,6)	Conciencia histórica II (3,6)	Conciencia histórica III (3,6)			
	Ciencias sociales	Laboratorio de investigación social (3,6)		Ciencias sociales I (3,6)	Ciencias Sociales II (3,6)			
	Ciencias naturales, experimentales y tecnología	La materia y sus interacciones (5,10)	Reacciones químicas (5,10)				Economía, empresa y sociedad (3,6)	Elementos básicos de administración (3,6)
		Organismos: estructuras y procesos (5,10)	Herencia y evolución biológica (5,10)	Conservación de la energía (5,10)	La energía en los procesos de la vida diaria (5,10)		Ciencias de la salud (3,6)	Ecosistemas y desarrollo sostenible (3,6)
	Humanidades	Humanidades I (3,6)	Humanidades II (3,6)	Humanidades III (3,6)	Humanidades IV (3,6)	Pensamiento literario I (3,6)	Pensamiento literario II (3,6)	
	CA	Curriculum ampliado	Formación socioemocional I (1,2)	Formación socioemocional II (1,2)	Formación socioemocional III (1,2)	Formación socioemocional IV (1,2)		
Componente fundamental extendido opcional Fases de preparación específica	Ciencias fisico-matemáticas					Cálculo I (5,10)	Cálculo II (5,10)	
		Temas selectos de Mecánica (5,10)	Propiedades de la materia (5,10)					
		Electromagnetismo (5,10)	Óptica (5,10)					
	Ciencias químico- biológicas	Dibujo I (3,6)	Dibujo II (3,6)			Cálculo I (5,10)	Cálculo II (5,10)	
		Electricidad y Óptica (5,10)	Propiedades de la materia (5,10)					
		Temas selectos de Química I (5,10)	Temas selectos de Química II (5,10)					
Ciencias sociales y humanidades	Temas selectos de Biología I (3,6)	Temas selectos de Biología II (3,6)			Hombre, sociedad y cultura (5,10)	Comunicación y medios masivos (5,10)		
	Psicología del desarrollo humano I (5,10)	Psicología del desarrollo humano II (5,10)						
	Problemas internacionales actuales (5,10)	Elementos de Derecho (5,10)						
	Elementos de Sociología (3,6)	Apreciación de las artes (3,6)						
Total de horas-clase por semana y créditos		(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	

* Indica horas-clase semanales y créditos de cada UAC
 Componente de formación fundamental
 Componente de formación fundamental extendido (UAC obligatorias)
 Componente de formación ampliada (recursos socioemocionales)
 Componente de formación fundamental extendido (UAC optativas)
 Servicios de apoyo educativo
 El semestre consta de 16 semanas (480 hrs. de clases y 120 hrs. de estudio independiente)
Total de horas frente a docente: 2880
Total de horas de estudio independiente: 720
Total de horas de Servicio social estudiantil: 100
Total de horas: 3700
Total de créditos: 370

Curriculum ampliado (programas cocurriculares)		
Actividades físicas y deportivas (100 horas optativas y 10 créditos)	Servicio social estudiantil (100 horas y 10 créditos)	Actividades artísticas y culturales (100 horas optativas y 10 créditos)

Servicios de apoyo educativo		
Programa institucional de tutorías	Orientación Educativa	ADIUAS

Introducción

En una época de enormes transformaciones tecnológicas y científicas, nuevas formas de vivir el tiempo y el espacio, resulta una necesidad de la educación adaptarse, de manera crítica, a los requerimientos del mundo actual; efectuar cambios para hacer del aprendizaje y la enseñanza, la investigación, así como de las diversas formas de vivir la cultura, una propuesta alternativa y pertinente que mire nuestro tiempo, pero que genere, a la par, una nueva visión hacia el futuro. En este escenario, la escuela se presenta como un espacio de relevante oportunidad para activar procesos de gran alcance en la transformación de la sociedad.

Ante nosotros se presentan problemáticas que es necesario atender de manera urgente. El cambio climático, las diversas formas de extrema violencia, el fanatismo tecnológico –y todo tipo de fanatismo--, el desempleo y el desplazamiento de las formas convencionales de trabajo y de vivir en el mundo, las migraciones, la polarización de las clases sociales, la discriminación, las crisis económicas, las desapariciones, son tan solo algunos signos nebulosos que oscurecen las grandes conquistas de la modernidad, y que nos muestran las enormes contradicciones del tiempo que vivimos. De ahí que sea necesario retomar las palabras de Paulo Freire en las que dice: “nuestra manera de estar en el mundo y con el mundo como seres históricos es la capacidad de, interviniendo en el mundo, conocer el mundo”.¹

Por eso, educarnos en el mundo y para el mundo, es una necesidad que requiere retomar “pedagogías activas”, abrir las fronteras entre las disciplinas, sociabilizar el conocimiento, con miras a generar desde la escuela un mundo de mayor igualdad, inclusión, solidaridad y bienestar. Es impostergable, por lo tanto, la generación de un nuevo entorno educativo, en el que todos los sujetos implicados –maestros, estudiantes, directivos, padres de familia-- sean sensibles y críticos ante las problemáticas del entorno local, nacional y mundial. De ahí que resulte favorable la construcción de un nuevo contexto en el que el aula, la escuela y la comunidad

¹ Paulo Freire, *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*, México, Siglo XXI, 1997.

establezcan conexiones espaciales, mecanismos de estudio, intercambio y participación en beneficio de la sociedad.

La propuesta del Currículo 2024 del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, acorde al contenido de su Nuevo Modelo Educativo 2022, plantea el ingreso a una nueva fase en la historia de la institución, en la cual, nuestro bachillerato mantiene su carácter medular en la formación académica. No se abandona el pasado. Contrario a ello, la experiencia recogida a lo largo de muchas décadas se recupera y otorga herramientas para establecer una “visión de futuro”. En esta “nueva visión”, “El modelo educativo y pedagógico de la UAS se inscribe en un enfoque humanista de la educación como eje rector de nuestro hacer educativo; el ser humano y su educación, en la búsqueda de un ambiente de respeto, diálogo y pluralismo, es el punto central de esta propuesta académica”.² De esta manera, podemos ver que el Nivel Medio Superior será la base formativa de estos lineamientos humanistas.

En la ruta de este nuevo contexto educativo, está en el centro un estudiantado que “se siente protagonista del proceso de aprendizaje durante su formación”, y que enfrenta este proceso como una “búsqueda de significados y de problematización permanente”. Al desempeñarse como figura central en el marco de este Nuevo Modelo Educativo, y al construir formas de autonomía de aprendizaje en este proceso, tenemos ante nosotros a un estudiantado que “conoce sus deficiencias y sus limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades”, y además “analiza sus éxitos y fracasos en función de factores controlables”.³

El Currículo 2024 transita hacia una nueva visión de universidad, con una mirada humanista necesaria y urgente para la construcción de una mejor sociedad y un futuro benéfico para todos. Por tal razón, su contenido, el sustento de sus propuestas, mantiene una relación armónica con muchos de los principios y los ejes inscritos en la propuesta educativa de la Nueva Escuela Mexicana del Gobierno Federal. De esa manera participamos en la configuración del Marco Curricular

² *Nuevo Modelo Educativo. UAS. 2022.*

³ *Idem.*

Común de Educación Media Superior a nivel nacional, sin abandonar la identidad histórica de nuestro bachillerato universitario.

En esta trayectoria educativa, se plantea un modelo que “desea formar personas capaces de conducirse como ciudadanos autónomos, con sentido humano y crítico para construir su propio futuro en sociedad”.⁴ Los principios de la NEM: identidad con México, responsabilidad ciudadana y social, honestidad, participación en la transformación de la sociedad, respeto de la dignidad humana, interculturalidad, cultura de la paz, respeto a la naturaleza y el cuidado del medio ambiente, siempre han formado parte del currículo del bachillerato de la UAS. Por eso, ante las problemáticas y necesidades de nuestro tiempo y del tiempo que les tocará vivir a las futuras generaciones, reiteramos en el Currículo 2024 el ejercicio constante y cotidiano de ellos.

El Currículo 2024 plantea la creación de un conjunto de estrategias pertinentes que aprovechen todo el gran legado cultural, científico y tecnológico, y que no abandonen los aspectos emocionales y estéticos, ya que forman parte de la formación humanista que planteamos. Entendemos en ese sentido que, junto a los aspectos relacionados con la racionalidad y la productividad del hombre, existen los deseos, las emociones, los sueños, y toda una amplia gama de pasiones humanas y complejidades que es necesario tomar en cuenta. Ciencia y arte, imaginación y razonamiento, ficción y realidad, humanismo y tecnología, naturaleza y cultura, son entidades de dos caras de una misma ruta para conocer y penetrar en el mundo, para transformarlo y reorientarlo de manera continua. Estamos en un importante momento de la trayectoria educativa que, al “ir más allá de lo cognitivo”, habilita estrategias adecuadas para “desarrollar en las y los estudiantes todos los aspectos que les conforman en lo emocional, en lo físico, en lo ético, en lo artístico, en su historia de vida personal y social, así como en lo cívico”.⁵

⁴ ACUERDO número 17/08/22, Secretaría de Educación Pública, p. 1

⁵ *Idem.*, p. 2.

En esta nueva propuesta, la figura del docente toma un papel protagónico en la construcción del discurso educativo. La “Autonomía didáctica”, le permite “decidir con base en el contexto inmediato, las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las Metas de aprendizaje establecidas en las Progresiones de aprendizaje, al considerar las condiciones de trabajo, los intereses, las habilidades y necesidades de los estudiantes”.⁶ Bajo esta perspectiva, se establece una relación coordinada entre los actores y la espacialidad en la que se desarrolla el proceso educativo. Enseñar, aprender, implica la adquisición de conceptos, conocimientos, teorías; el desarrollo de habilidades, la adopción de nuevas formas de sensibilidad estética, entre otras cosas más. Pero también implica contextualizar los aprendizajes, abrir la mirada hacia las problemáticas de la comunidad. De ahí se deriva la importancia de los Proyectos Aula, Escuela y Comunidad (PAEC) en el Currículo 2024, proyectos en los que se entrelazan conocimientos y habilidades adquiridas desde la transversalidad, la colaboración y la solidaridad. Los conocimientos y las capacidades dejan de estar cautivos en el aula, abren nuevas rutas de aplicación, generando experiencias novedosas para la apropiación social de espacios en la comunidad y la resolución de problemáticas del entorno.⁷

Llegamos a un punto en el que la palabra progreso tiene que ser acompañada por estrategias de sustentabilidad y cuidado con nuestro medio ambiente. De ahí la necesidad de asumir un compromiso de respeto a la naturaleza, a la vida misma. Esto supone la adopción de nuevas formas de cultura en nuestros actos. Por eso, en el Currículo 2024, prevalece la idea de participar activamente en la preservación de estos entornos; tomar conciencia de que somos cultura, pero también, como diría Katia Hueso, “Somos naturaleza”.⁸ De esta manera, la Universidad Autónoma de Sinaloa, responde a las necesidades de nuestro tiempo, formando nuevos ciudadanos, críticos y conscientes del mundo en el que viven, con un interés por la lectura, el arte y la ciencia, respetuosos con la preservación del patrimonio histórico

⁶ *Idem.*, p. 4.

⁷ *Programa Aula Escuela y Comunidad (PAEC)*, Secretaría de Educación Pública, 2023.

⁸ Katia Hueso, *Somos naturaleza. Un viaje a nuestra esencia*, Barcelona, Plataforma Editorial, 2017.

y las lenguas originarias, dispuestos a desarrollar un pensamiento matemático, es decir, con una actitud abierta hacia la adquisición de nuevos conocimientos.

Los Recursos sociocognitivos y socioemocionales, las Áreas de conocimiento, incluidos en el Plan de Estudios del Currículo 2024, permiten ordenar de manera más pertinente, bajo el enfoque humanista y crítico, esta importante trayectoria del Bachillerato. Las progresiones que organizan cada una de las UAC que comprenden estas áreas y recursos, presentan una “descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual”. De esta manera el estudiante organiza sus procesos de aprendizajes, “ve e interpreta” sus logros “de acuerdo con las experiencias de aprendizaje previas y el nivel de desarrollo alcanzado”.⁹

Lengua y comunicación es un recurso sociocognitivo esencial en el mapa Curricular de Educación Media Superior de la Universidad Autónoma de Sinaloa. La importancia del desarrollo de las capacidades de lectura y escritura, la comprensión, el análisis y la composición de textos, establecen un itinerario y una trayectoria de actividades de aprendizaje esenciales para una formación integral de las y los estudiantes. Tomando en cuenta lo anterior podemos decir que leer permite conocer el mundo, nuestra cultura y otras culturas, adquirir conocimientos, despertar nuestra imaginación y desarrollar nuevas formas de sensibilidad. Escribir, de manera coherente, cohesionada y creativa, admitiendo las posibilidades individuales de desarrollo, permite al estudiantado representar de una manera más clara y consciente su realidad, le abre paso a participar de manera activa en la transformación de ella.

Durante esta segunda Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, la práctica del lenguaje oral y escrito está orientada a la elaboración de reseñas y comentarios críticos. La composición

⁹ ACUERDO número 17/08/22, Secretaría de Educación Pública, p. 4.

de estas formas textuales, se realiza a partir del diseño de actividades en las que la sociabilidad del conocimiento, el intercambio de experiencias cotidianas, lecturas e historias, contribuyen al desarrollo de la creatividad y al enriquecimiento del acervo de la lengua. Durante este semestre el alumnado genera opiniones, desarrolla puntos de vista, argumenta en torno a sus lecturas y sus experiencias, toma una actitud crítica frente a los acontecimientos del mundo en el que viven. El ejercicio de sus prácticas comunicativas y de escritura permite desarrollar sus conocimientos, su cultura, con el fin de sensibilizarse y colaborar en la transformación de su entorno.

I. Fundamentación curricular

El recurso sociocognitivo de “Lengua y comunicación” tiene un papel medular en formación del estudiante de bachillerato. A través de sus cuatro Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) se ofrece al alumnado “las herramientas necesarias para acceder al conocimiento y a las experiencias en las diversas áreas de conocimiento”. Su naturaleza transversal en el currículo permite mejores logros en los aprendizajes de trayectoria. Esto obedece a que sus contenidos, relativos al desarrollo de “habilidades verbales”, a la comprensión, análisis y producción de textos “permite al estudiantado el disfrute del uso de la lengua y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras”.¹⁰

El Currículo 2024, como bien lo dijimos, se inscribe en el Nuevo Modelo Educativo de la UAS y en el MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana. Se adopta la enseñanza de la lengua y la comunicación como una práctica activa, cultural y social, que permite al estudiantado interactuar, adquirir nuevos conocimientos, “explorar el mundo a través de la lectura”, investigar, expresar y compartir ideas, expresar emociones, narrar historias y recuerdos, entre otras cosas más. Es un recurso comunicativo que, por sus características relativas al uso del lenguaje, resulta de gran ayuda a la formación integral con un enfoque humanista.

Los Planes de estudio de las UAC de Lengua y comunicación del Currículo 2024, establecen relaciones entre las actividades de lectura, escritura, expresión oral, y la creación de imágenes visuales. Esto hace posible una relación de circularidad entre estas actividades. Se concibe la lengua y la comunicación como actividad social e intersubjetiva que se construye entre todos. La importancia de escuchar y contar nuestras experiencias es una de las prácticas humanas más importantes en todas las épocas. En este entretendido de voces y mensajes, encontramos la nomenclatura de las producciones escritas, el papel central del libro,

¹⁰ *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Lengua y comunicación*, Secretaría de Educación Pública, 2023, p. 15.

las diversas formas de discursos producidos en diversos espacios que, han impulsado formas de vivir, representar y transformar el mundo por medio de la lectura y la escritura.¹¹ Este proceso permite al ser humano ver, escuchar, entender al otro, expresar sus emociones y sus ideas, reflexionar por medio del lenguaje sobre su cultura y otras culturas. Porque, como bien nos lo recuerda Michel Petit, “lo que está en juego con la transmisión cultural y en particular con la lectura: construir un mundo habitable, humano, poder encontrar un lugar y moverse en él; celebrar la vida todos los días, ofrecer las cosas de manera poética; inspirar los relatos que cada uno hará de su propia vida; alimentar el pensamiento, formar el “corazón inteligente”, para hablar como Hannah Arendt”.¹²

El recurso de Lengua y comunicación siempre ha estado presente en el currículo universitario del bachillerato. Por esta razón, desde el Plan 94 de Bachillerato de la UAS, las asignaturas relacionadas con la lectura y la escritura se imparten en primero y segundo grado, incorporando también en estos programas, de manera sistemática, el desarrollo de dos importantes habilidades comunicativas de entrada y salida: escuchar y hablar. No se trataba de una simple ampliación curricular sino --más allá de ello-- de una práctica activa de la lengua, de un ejercicio de transversalidad que se traducía en un mejor aprendizaje y en el logro de metas de mayor alcance en todas las disciplinas. De esa manera subrayamos que la lectura y la escritura, tienen una importancia fundamental en la formación personal y académica de las y los estudiantes, guiándoles por una ruta en la que fortalezcan su capacidad crítica y argumentativa, por medio de un uso creativo y razonado de la lengua.

Esto explica el por qué, en los siguientes planes de estudio, tanto del 2006, 2009, 2015 y 2018, al adoptar los lineamientos constructivistas y las propuestas del

¹¹ Carl Ginzburg, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, México, Océano, 1997, p. 189. La importancia de Ginzburg sobre la circularidad de la cultura, sobre la manera en la que se enlazan la cultura oral y la cultura escrita, están presentes en este valioso libro. Para darnos cuenta refiero estas valiosas líneas: “El elemento decisivo procede del estrato común de tradiciones, mitos, aspiraciones transmitidas oralmente de generación en generación. En ambos casos se produce el contacto con la cultura escrita, adquirido a través de la escuela, que hace aflorar este estrato profundo de cultura oral”.

¹² Michel Petit, *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015, pp. 26-27.

enfoque por competencias, en la enseñanza del área de Lengua y comunicación, la lectura y la escritura continuó cultivándose en el bachillerato. Nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, la apertura del trabajo transdisciplinario, la adopción de las nuevas tecnologías de la información --sin abandonar los necesarios elementos de la tradición--, contribuyeron a adaptarnos, con un sentido crítico, a los nuevos contextos del siglo XXI.

En un mundo caracterizado por la velocidad y por la excesiva producción de información, es importante generar estrategias que propicien la selectividad y la interpretación de discursos que circulan en las sociedades de nuestro tiempo. Cada época hace lo propio. Las formas de concebir la lectura y la escritura se han modificado con el paso del tiempo. Debemos entender que “Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos”.¹³ Sin embargo lo que ahora nos toca vivir parece no tener precedentes. La injerencia del mercado y el excesivo consumismo en la dinámica de la vida de muchos sectores de la sociedad ha propiciado que habitemos un tiempo sin frenos, un “tiempo líquido”¹⁴ que parece decirnos que “todo es desechable y provisional”.¹⁵ Como nunca, tenemos a nuestro alcance productos culturales para leer. Pero hoy, más que nunca, tenemos distractores que acechan y fragmentan nuestro tiempo. Esto impide la concentración necesaria para llegar a los niveles de abstracción requeridos de nuestra lectura. Por algo recomendaba el narrador y ensayista argentino Ricardo Piglia, que para leer y escribir hay que estar quieto.¹⁶

Por lo mismo, en nuestros planes estudio de Lengua y Comunicación, consideramos necesaria la creación de espacios y ambientes adecuados para generar prácticas de lectura y escritura entre el estudiantado de bachillerato. Uno

¹³ Emilia Ferreiro, *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México-Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 2001, p. 13.

¹⁴ Zygmunt Bauman, *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbres*, México, Tusquets, 2007.

¹⁵ Joan Manuel Serrat, canción “A quien corresponda”, *En tránsito*, 1981.

¹⁶ La esfinge. Entrevista a Ricardo Piglia, *Babel*. Buenos Aires, Año 3, Nº 21, diciembre de 1990. <https://piglia.pubpub.org/pub/6hp3bilu/release/1>

de los propósitos de estos cursos es lograr buenos lectores en el más amplio sentido de la palabra; propiciar que los estudiantes adopten la lectura, el interés por la lectura como un hábito, como parte de su cultura y su vida cotidiana. En consecuencia, esto permitirá un mejor desarrollo y creatividad en su escritura. Por eso a lo largo de los cuatro semestres de las UAC de Lengua y comunicación, impulsamos este ejercicio constante. Para ello hemos tomado como directrices las progresiones que nos señala el MCCEMS. Esto permitirá acceder a las categorías y subcategorías de nuestros programas con el fin de lograr las metas señaladas.

En el Currículo 2024 incorporamos la literatura al Recurso Sociocognitivo de Lengua y comunicación. Esto permite que, desde el ingreso al bachillerato, el estudiantado tenga acceso a novelas, cuentos, poemas y obras dramáticas. La lectura de estas obras será un valioso recurso, ya que por medio de esta experiencia desarrollarán su sensibilidad estética y lingüística. Para efecto de precisión y adopción de normas necesarias para la escritura, a lo largo de nuestras sesiones toma importancia el tema de la gramática. Más allá de lo conceptual, la gramática la concebimos como una práctica activa que hace posible la corrección de textos, la reflexión y el conocimiento de la lengua.

En estos cursos cobra sentido la idea de recuperar las “experiencias diversas que observadas en su particularidad ofrecen una empírea productiva que debe ser recuperada e interpretada para descubrir allí los distintos modos en que los sujetos se vinculan con la cultura escrita”.¹⁷ En este panorama se pugna “las pretensiones de estandarización y dominio cultural manifiesto en los programas educativos nacionales en general, y en la enseñanza de la lengua en particular”. Por eso, al retomar aspectos normativos necesarios en la formación del estudiantado, planteamos también “una perspectiva sobre la lengua y la comunicación tolerante, abierta a la diversidad y proclive al encuentro y a la integración de diferentes identidades, intereses y formas de incorporar y de describir el mundo”.¹⁸

¹⁷ Gustavo Bombinni, *La lectura como política educativa*, Revista Iberoamericana de Educación, Número 46, 2008, p. 28.

¹⁸ *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Lengua y comunicación*, Secretaría de Educación Pública, 2023, p. 9.

Nuestro país se caracteriza por tener una amplia gama de culturas, por una pluralidad que se hace presente en nuestra enorme diversidad de lenguas originarias. Por eso es necesario hacer visible ese *México profundo* del que hablaba Bonfil Batalla¹⁹, entender que somos una unidad como país, pero arraigada en una diversidad de formas de expresarse y de pensar el mundo.²⁰ Esto, sin embargo, no se debe traducir en un encierro. Nuestra perspectiva en estos programas es una mirada hacia nuestro interior, pero también hacia el exterior, tomando en cuenta las palabras de Alfonso Reyes cuando decía que “la única manera de ser provechosamente nacional consiste en ser generosa y apasionadamente universal”.²¹

El papel de las UAC de Lengua y comunicación será entonces esencial para transitar por estos nuevos contextos del siglo XXI. Hay un conjunto de prototipos textuales en los que se enmarca la trayectoria de cada uno de los semestres. El primer semestre le corresponde el relato simple y el resumen. Durante el siguiente semestre se aborda la reseña crítica. Seguimos en la siguiente parte de nuestro trayecto con “el ensayo” bautizado por Alfonso Reyes como “el centauro de los géneros”, para concluir durante el cuarto semestre con la crónica y el texto científico. Son textos que para desarrollarlos son necesarias un conjunto de estrategias graduales y una amplia gama de conocimientos y lecturas. Por eso queremos resaltar aquí que los contenidos no se abandonan en ningún momento, recurrimos a ellos para afianzar y profundizar la reflexión sobre nuestras prácticas; refrendamos con ello la importancia y el impulso del desarrollo intelectual del estudiantado. Por eso, este es un recorrido que no se detendrá en lo programático, y que puede abrirse a partir de las necesidades de cada estudiante, cada docente, o de acuerdo a las problemáticas que sea necesario abordar.

¹⁹ Guillermo Bonfil Batalla, *México profundo. Una civilización negada*, México, Grijalbo/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.

²⁰ José Luis Martínez, *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1979.

²¹ Alfonso Reyes, “A vuelta de correo” en *Más páginas sobre Alfonso Reyes*, México, El Colegio Nacional, 1932, p. 482.

Este semestre lo dedicaremos a la elaboración de reseñas y comentarios críticos. La trayectoria formativa de Lengua y comunicación II va encaminada a la búsqueda de nuevos conocimientos y al dominio de nuevas habilidades de lectura y escritura. Con la elaboración de este tipo de textos el estudiantado se involucra en un proceso cognitivo y social más complejo; genera una práctica del lenguaje que contribuye a ordenar sus ideas, sustentar sus argumentos, tener un punto de vista sobre aquello que lee y observa en los diversos contextos de su realidad. La elaboración de reseñas o comentarios críticos permitirá que el estudiante sea un lector más atento y sea capaz de generar textos de mayores alcances críticos.

Hemos dividido la Unidad de Aprendizaje Curricular de Lengua y comunicación II en tres partes denominadas trayectos. El primero de ellos lo titulamos “La reseña y el comentario crítico”. El siguiente: “La composición de una reseña”. Y el último: “La reseña literaria”. Este conjunto de “trayectos” nos remite a un camino, a una ruta de continuidad y gradualidad. De esta manera, se puede volver la vista atrás con el fin de verificar logros, para después dirigirnos de nueva cuenta a las metas por alcanzar. Los trayectos permiten también establecer formas de evaluación procesual y formativa, destinadas a ser parte de un valioso proceso para mejorar el aprendizaje.

II. Aprendizajes de trayectoria

La naturaleza de nuestros programas de Lengua y Comunicación hace posible la formación integral del estudiantado. El conjunto de aprendizajes ahí presentes plantea un “proceso permanente y gradual”, que hacen del conocimiento y la práctica de su lengua y de otras lenguas, del interés por la lectura, un ejercicio organizado “que le permitan expresarse con claridad, coherencia y amplitud”. Acceder a esas prácticas abre sus horizontes, su sensibilidad por la innovación del lenguaje, pero también le permite “indagar y compartir información como vehículo de cambio de los diversos contextos, plurales y multiculturales”.

Siguiendo los lineamientos del MCCEMS de la NEM, los aprendizajes de trayectoria del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación están organizados de la siguiente manera:

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.²²

²² Programa de Estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación I, Secretaría de Educación Pública, 2023, p. 5.

III. Progresiones de aprendizaje

a. Introducción

De acuerdo a la propuesta del MCCEMS de la NEM, se denomina Progresión de aprendizaje a la “descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual”. El programa de Lengua y comunicación II que ahora se presenta, está compuesto por 15 progresiones. Todas ellas impactan en el logro de metas y aprendizajes. Cada una está constituida por contenidos que se abordarán a lo largo de estas sesiones. Es importante resaltar que las categorías y subcategorías “apuntan”, de manera implícita “el contenido que se abordará”. La progresión propicia en el docente y en el estudiantado la curiosidad, “la indagación y el interés constante por los contenidos que deberá abordar”. Hace posible, de igual manera, la generación de formas de socializar la lengua, explorar el mundo y expresar ideas y sentimientos.²³

A continuación, se presentan cada una de las 15 progresiones que corresponden al programa de estudios de Lengua y Comunicación II. Así como las respectivas relaciones con las metas, categorías y subcategorías. Para efecto de organización realizamos un agrupamiento de las progresiones en tres trayectos.

²³ ACUERDO número 17/08/22, Secretaría de Educación Pública, p. 6.

Trayecto 1: La reseña y el comentario crítico

Progresión: Reseña y comentario crítico		Tiempo estimado: 3 horas
Comprende qué es una reseña y comentario crítico y por qué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos. (1. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura
<p>Transversalidad:</p> <p>Reseñar o emitir opiniones críticas es una actividad relacionada con todas las áreas del conocimiento, así como con los recursos sociocognitivos. Por lo tanto, esta progresión tiene un carácter eminentemente transversal. No obstante, podemos resaltar una relación aún más predominante, de acuerdo a sus prácticas, con Humanidades, Ciencias sociales, Laboratorio de Ciencias sociales y Conciencia histórica.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p> <p>Reflexión de una reseña o un comentario crítico</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión Reseña y comentario crítico**

Elaborar una reseña o un comentario crítico es una actividad esencial en el proceso formativo del estudiantado debido a que, para redactar este tipo de textos, es necesario desarrollar un conjunto de habilidades vinculadas al proceso de lectura y escritura. Saber reseñar o realizar un comentario crítico permite seleccionar entre ese enorme cúmulo de información que se produce en nuestros días, para después emitir un juicio. Por eso resulta necesario, en este proceso, utilizar de manera adecuada nuestras destrezas para describir, analizar y valorar eventos culturales o diversas situaciones de nuestra realidad. Leer un libro o un texto breve localizado en alguna biblioteca o en una fuente de información básica, asistir a una obra de teatro, ver una película, observar de manera cuidadosa los cambios que ocurren en nuestro ambiente y en nuestra sociedad, ser testigo de un acontecimiento inesperado, entre otras cosas más, son experiencias que podemos recuperar para poner en práctica la elaboración de reseñas. Podemos decir, además, que la capacidad cognitiva que interviene en su realización, permite tener una postura ante aquello que reseñamos. De esta manera, el estudiante desarrolla su sensibilidad y su capacidad crítica, su conocimiento del mundo y de la cultura, mejorando, de esta manera, su toma de decisiones.

Progresión:		Tiempo estimado: 3 horas
Diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple		
Distingue la diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos. (2. MCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura

<p>M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>La expresión del mundo a través de las ideas</p>	<p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje</p>
--	---	---

Transversalidad:
 Esta progresión, al igual que la anterior, propone una serie de actividades relacionadas con todas las áreas del conocimiento, así como con los recursos sociocognitivos. Por lo tanto, tiene un carácter eminentemente transversal. No obstante, podemos resaltar una relación aún más predominante, de acuerdo a sus prácticas, con Humanidades, Ciencias sociales, Laboratorio de Ciencias sociales y Conciencia histórica.

Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:
 Cuadro comparativo

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión Diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple**

La importancia de retomar lo abordado en las progresiones de Lengua y comunicación I, permite un proceso de gradualidad en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. De esta manera, el estudiantado establece las diferencias entre el resumen y el relato simple, y la reseña y el comentario crítico. Hacer resúmenes precisos, saber relatar acontecimientos, ubicar temas o ideas en libros o fuentes de información básica, servirá como base para incursionar en la elaboración de los textos críticos. Se intenta con ello dar un importante paso de los procesos escritura simples, que requiere la elaboración del resumen, a prácticas escritura que implican “un proceso cognitivo y social más complejo” como lo requiere la realización de una reseña o un comentario crítico.

<p>Progresión: Tipos de reseña o comentarios críticos</p>	<p>Tiempo estimado: 3 horas</p>
<p>Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos. (3. MCCEMS)</p>	

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje
<p>Transversalidad:</p> <p>En esta progresión, podemos establecer una forma de transversalidad que se traduce en las prácticas y usos de la reseña, lo mismo que en el tipo de reseñas que existen. Por lo tanto, consideramos que toda área del conocimiento y recurso sociocognitivo puede servirse de este importante tipo de textos.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p> <p>Reflexión sobre un comentario crítico</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión Tipos de reseña o comentarios críticos**

Elaborar reseñas y comentarios críticos es una práctica importante para todas las áreas del conocimiento. La crítica puede estar dirigida a productos, objetos, problemas o diversas situaciones surgidas desde las matemáticas, las humanidades, las ciencias naturales y experimentales, las manifestaciones artísticas y las situaciones que se presentan en nuestra vida cotidiana. Por lo tanto, podemos decir que es un ejercicio necesario para la formación personal o profesional de todo el estudiantado.

El ejercicio constante de la opinión crítica por medio de reseñas y comentarios críticos, con libertad y responsabilidad, coadyuva a la construcción de una mejor sociedad. De hecho, no podemos poner a discusión la importancia que tienen este

tipo de textos; forman parte de los medios de comunicación, están presentes en el ámbito periodístico y el académico. Es tal la relevancia de la reseña y el comentario crítico que muchos suplementos culturales, revistas académicas y de divulgación, dedican una sección especial a ellas. Por eso es necesario que el estudiantado reconozca que existen, de acuerdo a su temática, su intención o su nivel de complejidad, una enorme variedad de reseñas o comentarios críticos. Realizar este tipo de textos, permite tener una opinión crítica ante todo el conjunto de situaciones culturales, políticas y sociales que vivimos hoy en día.

Progresión:		Tiempo estimado: 3 horas
Proceso de composición de una reseña o comentario crítico		
Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica. (4. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
Transversalidad:		
Hablar de proceso implica formas de gradualidad para adquirir conocimientos. Esta es una forma de trabajo que incorporamos al currículo 2024. Esto quiere decir que la transversalidad nos acerca a todas las áreas del conocimiento y los recursos sociocognitivos. No obstante, podemos resaltar más esta relación con las UAC de Humanidades I, Ciencias sociales I y Conciencia Histórica I.		

Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:
Mapa mental

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**
Proceso de composición de una reseña o comentario crítico

Elaborar una reseña o comentario crítico, involucra un conjunto de actividades y habilidades que el estudiantado debe desarrollar previamente. Por ejemplo, es una primera obligación realizar una lectura atenta del libro o texto reseñado. Si se trata de reseñar una película, un evento cultural, político o social, es necesario ser un observador de cada uno de los detalles de este tipo de acontecimientos. Leer libros o textos en fuentes de información básica, observar nuestra realidad, para después escribir sobre eso de una manera crítica, resulta más favorable si se siguen los pasos adecuados. Dos actividades que permiten tener una mejor perspectiva de lo que se realizará, consisten en realizar una síntesis de la información más relevante y, de manera general, hacer una valoración sustentada con argumentos propios del texto. Partiendo de esto, podemos realizar una jerarquización de la información, como lo hemos aprendido en el semestre anterior, para luego elaborar un mapa mental o semántico crítico. Esto permite tener una mejor visualización de la información y del sentido que le otorgamos, abordar de una manera más organizada lo referente al contenido y la forma del texto. Todo ello nos servirá para construir una reseña más completa y de mejor calidad.

Trayecto 2: Composición de una reseña

Progresión: Etapas de la composición de una reseña		Tiempo estimado: 3 horas
Identifica las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico de un texto o una fuente de información para comprender el proceso de su elaboración. (6. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
<p>Transversalidad:</p> <p>Hablar de Etapas implica una gradualidad que puede relacionarse a las formas de trabajo que hemos incorporado en este plan de estudios. Esto quiere decir que la transversalidad nos acerca a todas las áreas del conocimiento y los recursos sociocognitivos. No obstante, podemos resaltar más esta relación con las UAC de Humanidades, Ciencias sociales y Conciencia Histórica.</p>		
Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:		
Esquema de elementos en la composición de una reseña		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión Etapas de la composición de una reseña**

En el proceso de elaboración de una reseña o un comentario crítico es necesario establecer una ruta de lectura crítica, investigación y redacción. Planear otorga

certeza a nuestro trabajo. De acuerdo al MCCEMS, durante esta progresión, el estudiantado reconoce las cinco etapas que conforman la elaboración de este tipo de textos: “I. Lectura atenta del texto o estudio de la fuente de información; II. Organización de las ideas; III. Planeación de la reseña y comentario crítico; IV. Composición de la reseña y comentario crítico; V. Revisión de la reseña y comentario crítico”. Aun cuando modifiquemos en una etapa un poco de lo planeado, tener bien definido lo que vamos hacer, permite no perdernos en el desarrollo de nuestro trabajo.

Progresión: Etapa I: lectura atenta		Tiempo estimado: 3 horas
Desarrolla la etapa I LECTURA ATENTA del texto para comprender la forma en que debe realizarse el análisis de la información. (7. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
Transversalidad: La lectura atenta es una actividad que compete a todas las áreas y los recursos. Por lo tanto, es de entenderse que su ejercicio constante tendrá una repercusión favorable en las prácticas de todo el bachillerato.		

Evidencia(s) de aprendizaje sugerida:
--

Mapa mental de ideas

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión Etapa I: lectura atenta**

Esta progresión está dedicada a la etapa I de la elaboración de la reseña. El estudiante elige el libro, un texto o un producto de una fuente de información para realizar una lectura atenta. Es importante que lea con lápiz en mano o/y con libreta de apuntes para ir señalando un conjunto de elementos importantes que permitan una mejor interpretación de la forma y el contenido de lo leído. Además de ir señalando palabras y oraciones claves. De esta manera, se facilita la recopilación de la información más relevante y el análisis del texto. En esta etapa de la elaboración de la reseña, el estudiante debe tomar el texto seleccionado como un objeto de estudio. Por lo tanto, debe estar atento a aspectos como el tema, la organización, la claridad con la que se presentan de las ideas, la intención del texto y la solidez de su argumento. De igual manera, debe tomarse en cuenta el uso del lenguaje, los recursos lingüísticos que utiliza el autor. Si se trata de una novela o un libro de cuentos, deben tomarse en cuenta también los elementos literarios presentes en la obra. Si lee una obra científica debe tomar en cuenta los conceptos, la estructura y la tesis del texto.

Progresión: Etapa II: organización de las ideas		Tiempo estimado: 3 horas
Desarrolla la etapa II ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser ordenada. (8. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad

precisa de acuerdo con su marco de referencia local.		S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
<p>Transversalidad:</p> <p>La actividad relacionada a la organización de ideas está relacionada con prácticas en todas las áreas del conocimiento y los demás recursos sociocognitivos. No obstante, podemos resaltar más esta relación con las UAC de Humanidades, Ciencias sociales y Conciencia Histórica.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p> <p>Gráfico de ideas de una reseña</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión Etapa II: organización de las ideas**

Organizar las ideas es una etapa importante en este proceso. Muchas veces, a la hora de empezar a redactar un texto de este tipo, tenemos muchas ideas sueltas que no sabemos darles orden. Organizarlas nos permite tener una perspectiva más clara a la hora de redactar nuestro escrito. Para ello es importante retomar las recomendaciones del MCCEMS. En ese documento se sugiere la organización del texto en cuatro partes: “A) Identificación del texto. B) Reconstrucción y explicación del contenido más importante del texto. C) Presentación y desarrollo de los principales asuntos a discutir sobre el texto (valoración de la calidad de la evidencia,

la relevancia del estudio, el estilo de la escritura o de la expresión de cualquier índole, entre otros temas posibles -aportando siempre ejemplos y argumentos para respaldar su opinión-), D) Síntesis y conclusión general sobre los valores del texto reseñado.” Es importante ir tomando notas de cada uno de estos aspectos. Hacerlo constituye uno de los pasos más importantes en la elaboración de la reseña. Se trata de tomar conciencia del contenido de las ideas que van a constituir la forma de la reseña.

Progresión: Etapa III: planeación de la reseña		Tiempo estimado: 3 horas
Desarrolla la etapa III PLANEACIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada. (9. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje S6 El uso apropiado del código
<p>Transversalidad:</p> <p>La actividad relacionada con la Planeación de una reseña está relacionada con prácticas en todas las áreas del conocimiento y los demás recursos sociocognitivos. Sin embargo, podemos resaltar más esta relación con las UAC de Humanidades I, Ciencias sociales I y Conciencia Histórica I.</p>		
Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:		
Esbozo de reseña		

- **Orientaciones específicas de la progresión Etapa III: planeación de la reseña**

La etapa III consiste en la planeación de la reseña o comentario crítico. Como todo objeto de estudio, lo que estamos reseñando nos va despertar un conjunto de interrogantes necesarias para una valoración. En el documento de la MCCEMS se depreden algunas de esas importantes preguntas. Por ejemplo: “¿El texto cumple su objetivo? ¿Contiene información o conocimiento suficiente y adecuado? ¿Interpreta adecuadamente la información? ¿Incluye ejemplos y argumentos sólidos para respaldar sus afirmaciones o conclusiones (ejemplos, datos estadísticos, referencias, etc.)? ¿Existen consideraciones o información importante que no es tomada en cuenta? ¿Su lenguaje y estructura son claros y eficaces? ¿La lengua y estilo del autor es claro y adecuado? ¿Expone una visión original o más bien convencional? ¿Es claro el significado de los conceptos importantes?” No obstante, se pueden generar más preguntas o centrar nuestra atención en algunas de las anteriores, de acuerdo al texto leído. En la planeación también debemos tomar en cuenta la intención de nuestro escrito. Debemos tener en claro a qué tipo de lector va dirigido, ¿qué tipo de lenguaje voy a utilizar? ¿qué se demuestra? Estas preguntas son importantes y en cierta forma determinan el qué y el cómo de lo que estamos realizando.

Progresión: Etapa IV: Composición		Tiempo estimado: 3 horas
Desarrolla la etapa IV COMPOSICIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada. (10. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura

sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.		
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local	La expresión verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje S6 El uso apropiado del código
M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas
<p>Transversalidad:</p> <p>La composición de una reseña permite apropiarnos de una manera más completa del conocimiento. Aun cuando sea de gran utilidad en todas las áreas del conocimiento y en los recursos sociocognitivos en el bachillerato, la composición de una reseña tiene una práctica constante en las UAC de Humanidades, Ciencias sociales y Conciencia Histórica.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p> <p>Borrador de una reseña</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión Etapa IV: Composición.**

En esta etapa vamos a llevar a cabo la composición de nuestra reseña o comentario crítico. Al leer reseñas encontramos un conjunto de variables y estilos en cuanto a su estructura. Sin embargo, aun con las formas más creativas que se quieran utilizar para realizar el escrito, es necesario tomar en cuenta, de manera obligatoria, los siguientes elementos: I. Datos de identificación del libro o el texto reseñado: Título, autor, temática que aborda, editorial, lugar y fecha de publicación. También es necesario especificar de qué tipo de libro se trata. O bien, de qué tipo de formato. II. Explicación puntual del contenido. En esta parte de la reseña es importante hacer uso de nuestra habilidad para el resumen y la paráfrasis. De esta manera podemos

explicar los temas y las ideas de texto reseñado. Es importante también tomar en cuenta las partes o capítulos, ya que es importante reconocer la estructura en la que se presenta el contenido de un texto. III. Valoración crítica. Esta es la parte medular de nuestra reseña. Aquí aportamos nuestros conocimientos y aplicamos nuestra capacidad de análisis a lo leído. Tomamos en cuenta los elementos que constituyen el contenido y la forma del texto, para realizar nuestro análisis crítico. Al realizar esto es importante “incluir el respaldo de la valoración con ejemplos tomados del texto y argumentos sólidos”. IV. Síntesis y conclusión: Es muy importante cuidar esta parte de la reseña. Aquí realizamos una síntesis general del texto. Resaltamos aspectos importantes de nuestra crítica, e incorporamos elemento o inquietud que surja o que queramos resaltar al final. El cierre es sumamente importante. Por eso tenemos que buscar las frases adecuadas para concluir de una manera contundente nuestra crítica. V. Título: la manera que titulamos nuestro texto es algo sumamente importante. Es conveniente que sea corto y sugerente, que rápidamente ubique y atraiga al lector. No desarrolles de manera rápida tu composición, vale la pena ir haciéndolo de manera paulatina, leer en silencio y en voz alta lo que vas escribiendo ayuda bastante.

Progresión: Etapa V: Revisión de la reseña		Tiempo estimado: 3 horas
Desarrolla la etapa V REVISIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar su información e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales críticos en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña. (12. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su	La exploración del mundo a través de la	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura

intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	lectura	S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de nuevo conocimiento
Transversalidad:		
La revisión de una reseña, así como de cualquier tipo de documento, aun cuando sea de gran utilidad en todas las áreas del conocimiento y en los recursos sociocognitivos en el bachillerato, es una práctica constante en las UAC de Humanidades I, Ciencias sociales I y Conciencia Histórica I.		
Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:		
Borrador de la reseña corregido. Versión final de la reseña		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión Etapa V: Revisión de la reseña**

Esta progresión corresponde a la etapa V de la reseña. La actividad a la que destinaremos las siguientes sesiones es la revisión. Es importante trabajar con mucha atención esta parte de nuestro curso. Si en el proceso de escritura hasta las y los autores más diestros corrigen y revisan sus trabajos, es necesario que el estudiantado incorpore a su cultura de esta importante actividad; que corrija sus borradores hasta que obtenga un texto que cumpla con las metas planteadas. Aun cuando cada uno tiene su forma particular de corregir sus textos, podemos seguir estos puntos para realizar una revisión más ordenada de nuestra reseña: a) Revisar si el texto es adecuado a los propósitos o intención comunicativa. Para ello tenemos

que tomar en cuenta los lectores a los que va dirigido y algunos aspectos importantes relacionados con el lenguaje.

Los pasos del documento de la UAC de Lengua y comunicación II del MCCEMS pueden ayudarnos a llevar en orden este proceso de revisión: "I) Revisar adecuación del texto respecto del propósito o intención comunicativa y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información); II). Revisar estructura y coherencia del texto (conectores, palabras clave, uniformidad en los párrafos, orden de las ideas, inclusión de ejemplos y argumentos); III). Redacción y ortografía del texto (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación). Los recursos visuales y gráficos de una reseña y comentario crítico pueden agregar o resaltar la naturaleza valorativa y examinadora sobre la información analizada. Estos elementos pueden aportar también al tono de la reseña, ya sea de crítica formal, humorística e incluso satírica, según sea la intención del autor en cada caso". Es importante dejar que el texto repose. Esto permite detectar de una mejor manera, la fallas o los vicios del lenguaje en nuestro trabajo.

Trayecto 3: La reseña literaria

Progresión: El conflicto en la obra literaria		Tiempo estimado: 3 horas
Comenta y discute en torno a los conflictos presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo). (5. MCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
<p>Transversalidad:</p> <p>La literatura revela pasiones humanas, historias imaginarias que emocionan a los lectores. Al ubicar los conflictos presentes en obras literarias, viajamos a un universo nuevo. Al ver cómo está constituida una obra, de acuerdo a la tensión y al conflicto entre dos fuerzas que revela la complejidad de la vida a través de una historia, nos situamos en el centro de las Humanidades y en uno de los pilares formativos del Recurso socioemocional.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p> <p>Comentario crítico del conflicto en una obra literaria</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión El conflicto en la obra literaria**

La literatura puede ser un enorme aliciente para desarrollar las capacidades lingüísticas y estéticas del estudiantado. El gusto por leer literatura puede derivar también –no obligatoriamente– en la práctica de elaboración de reseñas. Leer obras literarias nos permite conocer la complejidad humana. En esta complejidad,

el conflicto constituye uno de los elementos claves. Esas dos fuerzas que se enfrentan y entran en tensión, y que mantienen al lector a la expectativa, han sido representadas en muchas obras literarias a lo largo de la historia. Son conflictos que forman parte de la vida, que nos revelan nuevas formas de ver el mundo y que puede ser de gran interés para nuestra formación. Por eso en esta progresión se propone la lectura de obras en las que están representados conflictos humanos que pueden ser de interés y despertar una opinión crítica del estudiantado.

Progresión:		Tiempo estimado: 3 horas
Decisiones y acciones de los personajes		
Comenta y discute en torno a las decisiones y acciones de los personajes en obra literaria (géneros teatral o narrativo). (11. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la lectura S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje S6 El uso apropiado del

		código
<p>Transversalidad:</p> <p>La literatura revela pasiones humanas, historias imaginarias que emocionan a los lectores. Al ubicar los conflictos presentes en obras literarias, viajamos a un universo nuevo. Al ver cómo está constituida una obra, de acuerdo a la tensión y al conflicto entre dos fuerzas que revela la complejidad de la vida a través de una historia, nos situamos en el centro de las Humanidades y en uno de los pilares formativos del Recurso socioemocional de bachillerato.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p> <p>Comentario escrito en torno a las decisiones y acciones que realizan los personajes en una obra.</p>		

- **Orientaciones específicas de la progresión Decisiones y acciones de los personajes**

En esta progresión enfocamos nuestra atención a las decisiones o acciones polémicas de personajes literarios. Se trata de un recurso valioso presente en una obra teatral o narrativa. Este recurso permite mantener la tensión, generar tramas de gran complejidad, en las que se presentan enigmas, intrigas, respuestas detenidas, sorpresas y cambios en el actuar de los personajes. Los dilemas a los que se enfrentan los personajes y el camino por el que optan, es un buen motivo para debatir sobre las conductas del actuar humano.

Progresión:		Tiempo estimado: 3 horas
Exposición oral de una reseña		
Realiza la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico. (13. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información

M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas
<p>Transversalidad:</p> <p>La exposición oral de una reseña permite la explicación directa del sentido y la crítica a textos leídos. Aun cuando esta actividad tenga una relación directa con todas las áreas y recursos, tiene una práctica más constante en las UAC de Humanidades, Ciencias sociales y Conciencia Histórica.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p> <p>Guion y exposición oral de una reseña</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**
Exposición oral de una reseña

Una de las categorías más importantes de nuestro curso consiste en “Indagar y compartir como vehículos del cambio”. Por eso, en esta progresión, es necesario que el alumno comparta por medio de una exposición oral la reseña que trabajó

durante las progresiones anteriores. Para ello, el estudiantado recurre y complejiza habilidades que ya ha desarrollado: realizar un resumen o un relato simple; exponer con claridad las ideas. Al exponer oralmente es importante que dé a conocer su punto de vista, su opinión crítica respecto a lo reseñado. Además de eso, debe sustentar los argumentos por medio de ejemplos.

Progresión 14:		Tiempo estimado: 3 horas
Conversar sobre la crítica realizada		
14. Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado. (14. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas

Transversalidad:

El arte de la conversación en el aula es una estrategia sumamente importante para la construcción del conocimiento social. Por lo tanto, el diálogo en torno a esa crítica realizada sobre un texto o un aspecto de nuestra realidad, es una práctica relativa a todas las áreas y recursos.

Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:

Conversación sobre reseñas y comentario crítico sobre una temática reseñada

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**
Conversar sobre la crítica realizada

La práctica de la exposición oral abre el diálogo. Conversar es una importante actividad generadora de un conocimiento social en el que estará inmerso todo el estudiantado. El trabajo que se realizará en esta progresión permite conocer una gran variedad de textos, formas de exponer las ideas y de atender las ideas, posturas con respecto a diversos temas de nuestro tiempo. Esta progresión permite que el estudiantado obtenga seguridad, defienda sus ideas y reconozca las opiniones de los otros. De igual forma, que desarrolle sus habilidades oratorias y lingüísticas, buscando un tono, una voz y un estilo.

Progresión: Mensaje crítico en literatura		Tiempo estimado: 3 horas
Comenta y discute en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros teatrales, narrativo y poesía). (15. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su		S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura

intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código
M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de nuevo conocimiento
<p>Transversalidad:</p> <p>Al ubicar el mensaje crítico implícito en obras literarias, así como otros elementos presentes en ellas, viajamos a un universo nuevo. Al ver cómo está constituida una obra que revela la complejidad de la vida a través de una historia o unos versos, nos situamos en el centro de las Humanidades y en uno de los pilares formativos del Recurso socioemocional. De igual forma podemos ampliar nuestro abanico de culturas, por medio de lectura de obras en otras lenguas, propiciando nuevas formas de transversalidad en las que está incluido el idioma inglés.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p> <p>Reseña literaria</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión Mensaje crítico en literatura**

En esta progresión exploramos un tema sumamente importante en la lectura de textos literarios: el mensaje crítico implícito en una obra literaria. Los poemas, obras de teatro y narraciones leídas en estas sesiones tienen diversas características. Uno de ellos es transmitir formas de ver y representar la realidad, conjugar un conjunto de ideas y formas de pensar el mundo. Por medio de ese conjunto de elementos se transmiten mensajes. Aun cuando no se transmitan de manera explícita, el lector puede descifrarlos al leer tras las líneas, encontrar de esta manera el sentido y el significado de las historias o los versos de cada obra literaria.

IV. Transversalidad con otras áreas de conocimiento y Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales

Las pedagogías activas, a decir de John Dewey, impulsaban la búsqueda de situaciones problemáticas.²⁴ Esta forma de trabajar, junto a la de otros teóricos de las “pedagogías activas”, contribuyó, en muchos sentidos, a activar varias miradas, a establecer una red de teorías y conceptos que pudieran relacionarse y establecer de esa manera un corpus de gran alcance para asir y explicar un objeto estudiado, una problemática de interés. Aunque las disciplinas tienen sus particularidades y sus fronteras, debemos decir que éstas no son cerradas y que abrirlas, permite también enriquecerlas y ampliar el diálogo del conocimiento humano. El Currículo 2024, apegado al MCCEMS de la NEM, tiene esa naturaleza: la enseñanza y el aprendizaje se abren a los contextos y focalizan situaciones particulares de interés, propiciando acercamientos entre las humanidades, la ciencia, el lenguaje, el pensamiento matemático y lo socioemocional, edificando una forma de trabajo transversal adecuada a los requerimientos educativos de nuestro tiempo.

Pablo González Casanova anunció, atinadamente, el impacto de la denominada “nueva Revolución Científica”. Para el pensador mexicano, esta Revolución “altera profundamente nuestra división y articulación del trabajo intelectual, de las humanidades, las ciencias, las técnicas y las artes. Obliga a replantear, en estos inicios del siglo XXI, una nueva cultura general, y nuevas formas de cultura especializada con intersecciones y campos acotados, que rompen las fronteras tradicionales del sistema educativo y de la investigación científica y humanística, así como del pensar y el hacer en el arte y la política”. En buena medida, esta ampliación en la visión del conocimiento, la tecnología y las artes es la que ahora nos interesa; toca nuestro ámbito escolar y, de paso, nos hace ver hacia afuera, entender y actuar en comunidad. Quizá, por lo mismo, González Casanova lanzó la advertencia: “Quien no se acerque con inquietud a la comprensión y el dominio de las “nuevas ciencias” como ciencias de la

²⁴ John Dewey, Educación y democracia, Madrid, Ediciones Morata, 1998.

complejidad no sólo no entenderá (y practicará mal) el quehacer tecnocientífico sino el artístico y el político”.²⁵ No entenderá, por lo mismo, lo necesario de la transversalidad en el marco educativo.

Las disciplinas se mueven, atraviesan y exploran campos del conocimiento novedosos. Por ejemplo, Eugenio Escalfari explica que “desde hace tiempo la filosofía está registrando de nuevo, tras un largo paréntesis de declive, un fervor de estudios precisamente en el campo de la moralidad, mientras que, por su parte, la ciencia se plantea hoy problemas que tiempo atrás eran competencia exclusiva de las especulaciones de los filósofos”. Esto, sin lugar a dudas, forma parte de las rutas a seguir por la educación. “La reflexión modifica su óptica y sus objetivos, ello sucede siempre por la presión de las necesidades de los hombres”.²⁶

Retomando el discurso del MCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, entenderemos la transversalidad como “una estrategia curricular para acceder a los Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y los Recursos Socioemocionales, de tal manera que se realice la conexión de conocimientos de forma significativa, con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes; con el planteamiento de la transversalidad se convoca a la integración de las diversas ciencias, en esta lógica, se logra uno de los propósitos del marco: la integración del conocimiento, para alcanzar una mayor comprensión de la complejidad del mundo natural y social. Una manera de llevar la transversalidad en el aula es la elaboración de proyectos innovadores e integradores, de tal forma que se pueda comprender, afrontar y dar solución de forma global a la problemática planteada, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje”.²⁷

Tomando en cuenta lo anterior, en el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación se logra una transversalidad con:

²⁵ Pablo González Casanova, *Las nuevas ciencias y las humanidades: de la academia a la política*, Buenos Aires, CLACSO, 2017, p. 15.

²⁶ Eugenio Escalfari, *¿En qué creen los que no creen?*, Umberto Eco y Carlo María Martini (Arzobispo de Milán), Buenos Aires, Editorial Planeta argentina, 1998.

²⁷ *Programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación I*, Secretaria de Educación Pública, 2023, p. 18.

Currículum	Área o recurso	Integración con Lengua y Comunicación
<p data-bbox="293 1010 456 1073">Currículum fundamental</p> <p data-bbox="293 1104 472 1167">Recursos sociocognitivos</p>	<p data-bbox="537 390 699 537">Lengua y comunicación Lengua extranjera Inglés</p>	<p data-bbox="748 306 1511 611">El aprendizaje de una lengua extranjera y nuestras lenguas originarias, tiene una relación directa con la práctica constante de comunicarnos. Existen palabras de la lengua inglesa, de igual forma que de las lenguas originarias, relacionadas con el español y viceversa. De igual forma, sonidos, aspecto y significado similares, ayudan al estudiantado a identificar estructuras gramaticales básicas. El reconocimiento fonético, la fluidez del idioma, la comprensión y la adquisición de nuevo vocabulario, beneficia a la práctica de la lectura y la escritura en inglés y en otros idiomas.</p>
	<p data-bbox="537 842 699 905">Pensamiento matemático</p>	<p data-bbox="748 611 1511 1104">Las habilidades comunicativas están sumamente asociadas al Pensamiento matemático. Saber leer se traduce en la capacidad para entender otros símbolos y otros lenguajes, en este caso los que se relacionan con el Pensamiento matemático. Las habilidades cognitivas, la intuición y la necesaria memorización, contenidas en el Pensamiento matemático, mantienen una relación sumamente estrecha con las habilidades propias de la comunicación. Es imposible pensar en el Pensamiento matemático, “sin la capacidad para la exposición oral, resumir, argumentar, interceder, mediar, definir, dialogar, discutir, etc.”, habilidades propias de la comunicación. De igual forma, aspectos como los elementos visuales, gráficos y numéricos, utilizados en la comunicación, tienen una importancia en el Pensamiento matemático. Esta relación podría extenderse a otros importantes aspectos como la métrica en la poesía, que mantiene una relación con el Pensamiento matemático.</p>
	<p data-bbox="553 1335 683 1398">Conciencia histórica</p>	<p data-bbox="748 1167 1511 1346">La comunicación se presenta en un marco situacional y en un contexto determinado; es un proceso que se realiza en el tiempo. Su relación con la conciencia histórica, por lo mismo, es inevitable. La construcción de discursos, rituales, imágenes, hechos, nos hace recordar aquello que decía Paul Ricoeur, el tiempo se configura a la hora de ser narrado.</p> <p data-bbox="748 1356 1511 1556">Las señales que dejamos en nuestra vida cotidiana, los pequeños hechos que vivimos, la forma en que vemos el pasado desde el presente, la memoria, las tradiciones culturales, los signos y los productos del patrimonio cultural que heredan de generación en generación las mujeres y los hombres, son sistemas del lenguaje que mantienen una simbiosis importante con la Conciencia histórica.</p>
	<p data-bbox="537 1713 699 1745">Cultura digital</p>	<p data-bbox="748 1598 1511 1745">La cultura digital ha transformado radicalmente las formas de concebir la comunicación. Las maneras en que se intercambia información, las formas de leer y escribir, y en general las formas de comunicarnos, modificaron las formas de relacionarnos por medio de la lengua, las imágenes y los símbolos.</p> <p data-bbox="748 1755 1511 1856">Gracias a la tecnología podemos leer libros en nuevos respaldos, escribimos, incorporando nuevos procesos de planificación, desarrollo y corrección, a la hora de escribir un texto. De igual manera, tenemos acceso una infinidad de productos culturales.</p>

		La cultura digital y la comunicación establecen prácticas conjuntas que, bien aprovechadas, impulsarán un enorme progreso en nuestras habilidades para relacionarnos con los otros, seleccionar información adecuada, para descubrir y proponer en la diversidad, en la hiperconectividad y la globalidad.
Currículum fundamental Áreas de conocimiento	Ciencias naturales, Experimentales y Tecnología	Entender lo referente a las ciencias naturales, experimentales y tecnología, implica poner en práctica habilidades de comunicación. Describir, observar, explicar o argumentar, son modalidades discursivas que permiten expresar nuestra experiencia y nuestra relación con la ciencia y con la realidad explorada por ella. La investigación que se realice será limitada si no poseemos habilidades para comunicar lo investigado. Por lo tanto, investigar bien va de la mano de nuestra capacidad de exponer con claridad resultados. Las CNEYT requieren la lectura de textos científicos y de divulgación, la consulta de fuentes básicas de información, la lectura de obras literarias con temáticas relacionadas con la ciencia. Por lo tanto, comunicación y las CNEYT, mantienen conexiones de prácticas activas que permiten explorar, representar y expresarnos sobre un conjunto de particularidades de la realidad.
	Humanidades	Lenguaje y comunicación tiene una relación directa con las Humanidades. Los grandes golpes humanísticos, representados por el canon de obras filosóficas, literarias, artísticas, son también conquistas del lenguaje, representan la complejidad del hombre a través de diferentes épocas. Leer esas obras, observarlas, escucharlas, es una forma conocer, sentir y pensar el mundo. Esta relación entre las dos disciplinas se refleja también en los actos más cotidianos, en las experiencias de relacionarnos con el otro, por medio de nuestros saberes y pensamientos. El ejercicio comunicativo, permite “debatir, contrastar ideas, argumentar”, llegar a acuerdos. Al exponer nuestras ideas, al cuestionarnos, al ampliar nuestro marco de referencia sobre la cultura y el hombre, exploramos el mundo, aprendemos sobre los grandes temas que competen a las humanidades.
Currículum ampliado Recursos Socioemocionales	Ciencias sociales	Las ciencias sociales necesitan del conocimiento y la aplicación de un método en el que es necesario el conocimiento de los elementos de Lengua y comunicación. Lograr buenos niveles de lectura y escritura, conocer la confiabilidad de las fuentes básicas de información, sintetizar datos e interpretar estadísticas, saber escuchar y transmitir información, lo mismo que mantener una postura crítica y propositiva ante las grandes problemáticas de la sociedad, son actividades y prácticas de las ciencias sociales y Lengua y comunicación.
	Cuidado Físico Corporal	El lenguaje corporal manifiesta en muchos sentidos lo que somos. Nos comunicamos con palabras, pero también con los signos de nuestro cuerpo. Expresamos palabras que tienen un significado

		particular, pero que van acompañadas por un tono, un ritmo y gestos que transmiten mucho de nuestra personalidad. En términos de comunicación, por lo mismo, es importante conocer lo que nuestro cuerpo manifiesta o expresa a la hora de transmitir un mensaje. La transversalidad entre Comunicación y el Cuidado Físico Corporal, permite generar una confianza y una vinculación más estrecha entre el lenguaje verbal y el lenguaje del cuerpo, generando con ello una mayor confianza y, en consecuencia, ser conscientes de la necesidad del cuidado de nuestro cuerpo en las diversas actividades que realizamos.
	Bienestar Emocional Afectivo	En el enfoque humanista, Lengua y comunicación y Bienestar Emocional Afectivo establecen una fuerte relación transversal. Al hablar sobre un tema, al dar a conocer nuestras posturas, entran en juego, de manera inevitable, el conocimiento que tenemos sobre el mundo, la forma en la que estructuramos el lenguaje, pero también los sentimientos y las emociones. Al expresarnos, aprendemos a conocernos y a reconocernos entre los demás, reanimamos nuestro interior, logramos una comunicación basada en la libertad, pero también en el respeto, con el fin de establecer relaciones positivas que favorezcan a la convivencia social.
	Responsabilidad Social	Las palabras del Poema Tomás Segovia, “Todo decir es un querer decir”, son esenciales para entender el compromiso que implica expresarnos. Por eso la comunicación está estrechamente ligada a la responsabilidad social. Cuando tomamos una posición ante el mundo y la manifestamos, transmitimos valores, buscamos sostener una idea por medio de “argumentos racionales y emocionales”, reconocemos la pluralidad del mundo, independientemente de nuestro sentido de pertenencia, contribuyendo a los acuerdos, a la solidaridad, a la colaboración y la toma de decisiones.

V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y escuela

En el Nuevo Modelo Educativo de la UAS (2022) el estudiantado es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Vive un proceso encaminado a la “búsqueda de significados y de problematización permanente.” De esta manera construye su

autonomía, una autonomía que le permite dosificar sus alcances, darse cuenta de sus progresos, conocer, sin lugar a dudas, “sus deficiencias y sus limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades”. Esta autonomía no implica la desvinculación con otros actores del proceso educativo. Más que nada, se trata de entablar nuevas formas de relación, que vinculen de una manera más activa y contextualizada las prácticas educativas generadas en el aula, la escuela y la comunidad. En este proceso, el docente también sale de los márgenes para adquirir un papel protagónico, su mirada al contexto en el que desarrolla su trabajo, así como su experiencia, le permiten formar parte en la construcción del discurso curricular que lleva a la práctica. Su participación activa en la configuración del Programa Analítico de su UAC, permite construir sus actividades de acuerdo a problemáticas del entorno y de la comunidad, considerando también, los conocimientos y situaciones de otras culturas y la adquisición de conocimientos o habilidades que fortalezcan la sensibilidad estética y el importante desarrollo intelectual del estudiantado.

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario ampliar el uso de los espacios educativos, incorporando nuevos recursos y estrategias que beneficien el proceso formativo. El aula se transforma así en un lugar interactivo, en el que se intercambian experiencias, se cuentan historias, se exponen conocimientos, se comentan, interpretan y analizan obras literarias. Hablamos de un nuevo ámbito abierto, no exento de compromiso y disciplina, desde el que se genera un interés por la lectura y la cultura, se practica la expresión oral y escrita, se reflexiona sobre la lengua materna y las lenguas originarias y se abren canales necesarios para debatir sobre los temas sustanciales de nuestro tiempo. Las Progresiones de aprendizaje de Lengua y comunicación permiten organizar de esta manera el espacio áulico y escolar, al abordar algunas temáticas relacionadas con la prelectura, la exposición oral, el resumen y el relato simple, la lectura de texto y la búsqueda de información y la lectura e interpretación de obras literarias.

El docente es un propiciador de búsquedas, generador de nuevos intereses, una figura que amplía la mirada del estudiantado, propiciando, en un marco de respeto, nuevas sensibilidades. Por medio de una comunicación activa, docentes y estudiantado hacen del aula y la escuela un espacio en el que se configuran, en un

marco de solidaridad y colaboración, nuevas formas y niveles de diálogo, en el que se incentiva la curiosidad por el conocimiento y el amor por las artes. El currículo 2024 lo permite. El docente, en las planeaciones de programa analítico, puede generar las actividades para cada una de las progresiones. Hay flexibilidad para hacerlo. Esto no implica que el proceso educativo se vuelve laxo e improvisado. Contrario a ello, el docente puede profundizar en un tema si así se requiere. Puede ampliar las prácticas de una habilidad si es necesario. De igual forma, puede aumentar las sesiones destinadas a la lectura de un texto o la elaboración de un escrito. No se trabaja sobre la urgencia, ni sobre una rigidez de una planeación inamovible, sino sobre los alcances, sobre progresos paulatinos del estudiantado, tomando en cuenta los contextos educativos, con el fin de lograr las metas del programa. Esto no implica abandonar el rigor, ni dejar del lado un pacto educativo que implica esfuerzo y dedicación por parte del docente y el estudiantado.

Por eso, desde el aula, se considera necesario elaborar actividades que propicien “el análisis, reflexión y síntesis de la información”, que proponga ideas para solucionar problemáticas de su comunidad. El aula debe darle impulso para prácticas sociales y culturales, en las que desarrolle actividades colaborativas. En este marco la participación en su escuela, el diálogo abierto sobre las necesidades de organización su contexto escolar, puede contribuir a su formación democrática en la sociedad. Como lo mencionamos anteriormente, la relación entre aula, escuela y comunidad, puede englobar una mirada amplia que se consolida en las prácticas de Los PAEC.

1. Es necesario que el aula se organicen sesiones en forma de taller para impulsar el interés por la lectura y el deleite de ella. En esta dinámica, es importante que se destine un tiempo determinado para la lectura en voz alta y en silencio, alternando esta actividad con comentarios.
2. Para trabajar las progresiones en el aula y en la escuela es necesario partir de los conocimientos previos del estudiante. De esta manera, el docente podrá situarse

en un punto de partida para continuar en las sesiones. Tomar en cuenta la experiencia del alumnado, los conocimientos previos, permitirá que las nuevas lecturas realizadas, los nuevos conceptos adquiridos, las habilidades que desarrollen, tengan el carácter de un aprendizaje significativo.

3. Partimos de la idea de que el docente debe ser un buen lector de obras literarias, un modelo como lector. Por lo tanto, el aula y la escuela hay que promoverlos como espacios propicios para la lectura. De ahí que sea necesario que la escuela tenga en su biblioteca una bibliografía básica de autores.
4. En las sesiones pueden organizarse círculos de lectura en las que se promueva la lectura de la obra de alguna escritora o escritor en particular.
5. El trabajo en el aula permite desarrollar la habilidad para narrar historias. De esta manera la lengua oral permite interrelacionarnos, descubrirnos y conocernos por medio de aquello que narramos.
6. Leer es un buen pretexto para conocer nuestra cultura y otras culturas. Por esta razón en el trabajo desarrollado en el aula la lectura de obras de lenguas originarias, de autores locales, de nuestro país y de otros países, será una práctica constante.
7. El aula de clases también será un laboratorio creativo, en el cual, la práctica de la lectura tendrá continuidad en la escritura. Leer permitirá conocer las formas de

representar el mundo, y a la vez, propiciará el enriquecimiento del acervo del lenguaje del alumnado, la adquisición de ideas y nuevas formas de comunicarnos, observar y transformar la realidad.

8. El trabajo en el aula permite adquirir una disciplina para escribir diversos tipos de textos. A partir de las formas de trabajo de cada estudiante, de las recomendaciones generadas por otros estudiantes en clase, y de los recursos metodológicos que proponga el docente, se lograrán las metas para la redacción de textos claros y coherentes, en los que se incorporen la originalidad y las formas de expresión propias de cada alumno.
9. Aunque debe seguirse promoviendo la lectura del libro impreso, el docente y las autoridades escolares dotarán de bibliotecas digitales, como un recurso fundamental para el trabajo en el aula. Además, el docente debe guiar al estudiantado en el conocimiento de fuentes confiables.
10. La organización de lecturas en voz alta, conferencias, obras de teatro, exhibición de adaptaciones filmicas en los espacios escolares, formará parte de la dinámica de trabajo de Lengua y comunicación. Entendemos con ello que la circulación de diversas formas de cultura, beneficia al desarrollo de la sensibilidad estética y a la formación del estudiantado. De esta manera ampliamos los marcos de referencia cultural, propiciando con ello un mejor diálogo en la comunidad.

11. Incorporar el trabajo colaborativo es necesario para lograr las metas de del curso y para establecer nuevas formas sociales para llegar al conocimiento. Realizar trabajos en equipo, revisar los textos escritos de sus respectivos compañeros y compañeras, hacer respetuosas sugerencias sobre ellos, compartir lecturas, comentarlas en clase, genera nuevas formas de desarrollo de la cultura en sociedad.
12. Ante las formas de inquietud de la vida actual, el desbocamiento del tiempo, es importante que el aula sea un lugar adecuado para lo lúdico, pero también para la concentración y el estudio.

De esta manera, acorde a lo postulado por el MCCEMS, buscamos “replantear los espacios de enseñanza de estas habilidades como la apropiación de prácticas sociales, que promuevan el aprendizaje a lo largo de la vida, entendiendo que el estudiantado aprende a comunicarse tanto como resultado de su desarrollo cognitivo, como de su acceso a las prácticas de intercambio, negociación y expresión subjetiva, vinculadas con sus intereses y necesidades desde su contexto social específico”.²⁸

VI. Evaluación formativa del aprendizaje

a. ¿Qué, cómo, cuándo, quiénes?

La Evaluación involucra de manera directa a los principales actores del proceso educativo. No es una actividad exclusiva de un sujeto ni se realiza solo en un

²⁸ *Programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación I*, Secretaría de Educación Pública, 2023.

momento determinado. Podemos ubicarla como una constante mirada valorativa que suscita interrogantes, recomendaciones, intervenciones, descubrimientos, reformulaciones e interpretaciones. A pesar de que el docente tiene un papel decisivo en este proceso, no se puede dejar de lado la valoración que el estudiantado hace de sí mismo. Por eso, la evaluación consta de elementos interpretativos, pero también es una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje; tiene que ver con la adquisición de una cultura que involucra a las alumnas y los alumnos en el reconocimiento de la importancia, la calidad y el progreso de su trabajo y sus saberes, permitiendo que formas de autoevaluación y coevaluación se vuelvan actividades necesarias en la escuela. Por eso la evaluación incorporada en el Currículum 2024, siguiendo las propuestas del MCCEMS, la concebimos como un proceso integral que se presenta en diversos momentos, reconoce los contextos particulares, las habilidades y las tareas incluidas de cada una de las UAC de Lengua y comunicación.

Tomamos como punto de partida una evaluación diagnóstica que determina el nivel de conocimientos y habilidades de un grupo. Esto permite determinar las formas de encaminar la enseñanza y diseñar estrategias que involucren al estudiantado en el logro de aprendizajes significativos. Estos lineamientos de evaluación constituyen las bases de un proceso de reflexión constante, el punto de partida de una actividad que contribuye a mejorar la enseñanza y, por lo mismo, el aprendizaje.

Por lo tanto, la situación didáctica que se va configurando en cada uno de nuestros cursos, va de la mano de la práctica evaluativa. De esta manera podemos establecer que “la práctica de la evaluación en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado, los estudiantes o sus compañeros, para tomar decisiones sobre las actividades a realizar en futuras sesiones, a fin de que las y los estudiantes aprenden mejor, con base en las evidencias que se obtuvieron”.

En las UAC de Lengua y comunicación es importante elaborar instrumentos de evaluación, los cuales es necesario sociabilizar desde el primer momento. Es importante establecer en ellos, criterios contextualizados que permitan “valorar el

desempeño individual o en equipo, así como avances en los contenidos abordados”. Este conocimiento por parte del estudiantado de lo que se desea valorar, resulta una importante guía para medir sus progresos, para orientar la trayectoria hacia sus metas. De esta manera, puede desarrollar una actividad Metacognitiva necesaria para mejorar su desempeño a la hora de realizar su trabajo individual o colectivo, o sus proyectos de mayor alcance. Tomando las palabras del MCCEMS, subrayamos que “desde esta perspectiva, la evaluación para el aprendizaje se centra en el proceso de descubrimiento, reflexión, comprensión y revisión, integrando las evaluaciones en los procesos de enseñanza, aprendizaje y la retroalimentación se vuelve más efectiva cuando se relaciona con las metas de aprendizaje y se enfoca en el proceso”.

Por lo mismo, ubicamos la evaluación como “un proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer; a partir de ello comparan esta información con las metas formales de aprendizaje para brindar a sus estudiantes sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño”. Los programas de las UAC de Lengua y comunicación, estructurados por medio de progresiones, permiten que la o el docente observe los avances del estudiantado, revise el desarrollo de cada de estas progresiones y “la gradualidad del aprendizaje que generó” en cada una de ellas. La evaluación no deja de lado lo procesual, los avances que se presentan en los diversos momentos del proceso enseñanza aprendizaje. Todo esto lo incorporamos en el diseño de una “evaluación formativa” en la cual, se “busca aprovechar las evidencias del aprendizaje de los alumnos para realizar ajustes que hagan avanzar el aprendizaje donde la retroalimentación es el elemento central de ésta”.²⁹

En el nuevo Currículo 2024, enmarcado en el MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, la evaluación formativa busca alinear procesos educativos con un enfoque integral y continuo de aprendizaje. Se centra en retroalimentar a los estudiantes para promover su desarrollo, ubicando fortalezas u áreas de mejora. Además, busca fomentar habilidades clave como el pensamiento crítico y la

²⁹ *Idem.*

resolución de problemas, alineándose a los principios de una educación participativa y significativa.

VII. Recursos didácticos

Roger Chartier ha afirmado que “la lectura es una palabra que debe escribirse en plural”. Las variadas formas de leer, los nuevos dispositivos a los que se tiene acceso con el avance de la tecnología, han ampliado los recursos de lectura a los que tiene acceso un sector de la sociedad. En este curso, aprovechando estos dispositivos a los que se tiene acceso hoy en día, debemos alcanzar, respecto a la lectura, el “nivel sociocultural” del que hablaba Daniel Cassany, un nivel en el que “el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social”. Nuestra recomendación es intentar que todo aprendizaje con las y los estudiantes pueda ser puesto en práctica en su vida cotidiana. Que lo aprendido no solo quede en el aula, sino que tenga una repercusión en la escuela y en la comunidad. Para lograr lo anterior es necesario implementar recursos según la realidad, el contexto y la situación de los actores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con base en las metas y trayectorias de aprendizaje, con el fin de fomentar el interés del estudiantado en la lectura y de esta manera mejorar su razonamiento (analítico-crítico) y la escritura. Para el desarrollo de las progresiones se sugiere utilizar como recursos de apoyo la planeación didáctica colegiada, materiales de consulta digitales e impresos, videos, Podcast, que permitan el desarrollo de habilidades en las y los estudiantes. Debemos poner énfasis en que el estudiantado tenga acceso a libros impresos en la biblioteca de su escuela, lo mismo que a una amplia biblioteca digital. El amplio acervo de estas bibliotecas le debe permitir seleccionar lecturas de acuerdo a sus intereses y sus gustos.

Los ambientes de aprendizaje pueden ser variados: el aula, la casa o alguna institución de la comunidad, tanto de forma presencial como virtual.

Glosario básico de Lengua y comunicación II

Comentario crítico. Texto oral o escrito, que manifiesta un juicio, una opinión o un tipo de observación subjetiva sobre algo en particular. El comentario crítico puede ser una respuesta interpretativa o una postura a un texto, un libro o un objeto en particular. Su carácter de opinión libre puede, por ejemplo, tener perspectivas diferentes sobre el libro, la situación y el objeto criticado. Su carácter sirve de base, y lo hace cercano a otros tipos de tipo expositivo argumentativo como el artículo de opinión.

Composición. Constituye una etapa central en la creación del contenido de reseña. A partir de todos los pasos previos redactamos la reseña. Todos los puntos que anteriormente enumeramos y bosquejamos, los desarrollamos en esta etapa.

Conflicto. Es la confrontación o la contraposición entre dos fuerzas al interior de la obra literarias. Puede tratarse de un conflicto entre dos personajes, entre un personaje y el destino; entre un personaje y su conciencia, entre un personaje y la sociedad en la que vive, etc.

Decisiones y acciones de los personajes. La toma de decisiones plantea la necesidad del camino que debemos elegir. En ocasiones tiene que ver con disyuntivas que se le presentan a los personajes. La respuesta activa que se da a las preguntas ¿qué debo hacer? o ¿qué decisión debo tomar ante la situación que vivo o ante el conflicto que enfrento?, va ser fundamental en la construcción de una trama literaria.

Exposición oral. Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje eficaz que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Se utiliza para compartir los conocimientos adquiridos de un determinado tema o presentar los resultados de una investigación.

Una exposición oral debe tener secuencia entre los puntos tratados, para ello debe iniciar con una introducción que capte la atención del auditorio, así como utilizar apoyos didácticos que respalden la presentación de las ideas.

Lectura atenta. Punto de partida del proceso de composición de una reseña. Se considera la primera de las etapas. Esta actividad permite hacernos preguntas sobre el texto leído. Posibilita la interpretación y el análisis posterior de sus partes, así como de su contenido global. Es una lectura encaminada a lo que denomina Cassany “Leer entre líneas”.

Mensaje crítico implícito. Se trata de un mensaje que se capta a través de una participación activa del lector, descifrando las intenciones y las acciones de los personajes, lo que dicen y lo que callan, tratando de explicar cómo se está representando la realidad en una obra y que es lo que quiere decir el autor sobre dicha realidad.

Organización de ideas. Segunda etapa de la composición de una reseña. Durante esta parte creativa, es importante tener claridad sobre el trabajo que se va a realizar. Por ejemplo, los temas y subtemas abordados en el escrito, así como su extensión la extensión. De igual manera, se debe tener claridad sobre el contenido, la identificación del texto, los principales asuntos a tratar, síntesis y enumeración de valores de la obra.

Planeación de escritura. Esta es la tercera etapa de la composición, en ella podemos responder a preguntas que resultan claves para la reseña que vamos a realizar; por ejemplo: “¿El texto cumple su objetivo? ¿Contiene información o conocimiento suficiente y adecuado? ¿Interpreta adecuadamente la información?

¿Incluye ejemplos y argumentos sólidos para respaldar sus afirmaciones o conclusiones (ejemplos, datos estadísticos, referencias, etc.)? ¿Existen consideraciones o información importante que no es tomada en cuenta? ¿Su lenguaje y estructura son claros y eficaces? ¿La lengua y estilo del autor es claro y adecuado? ¿Expone una visión original o más bien convencional? ¿Es claro el significado de los conceptos importantes? También es importante tomar en cuenta antes de escribir la reseña, el propósito y la audiencia a la que va dirigida: ¿qué se demuestra? ¿A quién va dirigida? ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?” (Progresiones de aprendizaje, Lengua y comunicación, MCCEMS, SEP-SEMS, 2023)

Proceso de composición de una reseña. Conjunto de etapas que permiten componer de una reseña. Estas etapas comprenden desde la lectura atenta del texto reseñado hasta la corrección de la última versión de la reseña compuesta. Aun cuando cada uno tenga su propio estilo, guiarnos por un proceso permite tener una mayor certeza durante nuestro trabajo.

Relato simple. Forma de relato oral o escrito caracterizado por tener un conjunto de estructuras lingüísticas básicas, adquiridas por los individuos de manera social y desarrolladas con la práctica a lo largo de su vida. La práctica y experiencia consciente y procedimental de los hablantes, permite que el relato simple que construyen, amplíe sus referentes temáticos y organizativos, complejice sus maneras de relatar y explicar situaciones, hechos y experimentos; que desarrollen con ello habilidades lingüísticas necesarias para su formación.

Reseña crítica. Texto expositivo-argumentativo que describe los elementos que conforman un texto, un libro, una obra cinematográfica, una situación o un objeto cultural en particular. Este tipo de textos manifiesta su opinión y hace un análisis sobre la manera en la que está presentado el objeto reseñado. Resalta las cualidades y los defectos de este producto, interpreta y emite un juicio sobre él, sustentando con argumentos y ejemplos la crítica realizada.

Resumen. Es el resultado de reducir a un porcentaje menor de palabras un texto leído, considerando solo el contenido esencial de su temática y de sus ideas, descartando elementos accesorios.

Revisión. Última etapa de la composición. Es el momento en el que se revisa la información, la coherencia, el orden de ideas, la ortografía. Se incorpora nueva información de ser necesario y se eliminan aspectos que sean reiterativos. Se revisa muy bien el aspecto valorativo y la crítica de la reseña.

VIII. Bibliografía

Anónimo (1997). *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* de Autor Anónimo. México: Editorial Porrúa.

Cassany, D. (1993). *El oficio de leer*. Editorial Anagrama.

Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama.

Cassany, D. et al. (2002): *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.

Dewey, J. (1998). *Cómo pensamos*. Ediciones Akal.

DGB/SEP. (2022). Guía de proyectos transversales.
https://dgb.sep.mx/storage/recursos/PDF/39GguGFxwN-TRANSVERSALISAD_FINAL-1.pdf

Diario Oficial de la Federación (09-08-2023). Acuerdo Secretarial número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. México.

Díaz Barriga, F y Hernández, G. (1998). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw Hill. México.

Díaz Barriga, F y Hernández, G. (1998). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw Hill. México.

Durán, M., & Rodríguez de Torrealba, Á. (2009). Construcción de textos académicos: uso de la reseña en los antecedentes de anteproyectos de investigación. *Opción*, 25(60), 68-80.

Ende, M (2015). *Momo*. México: Punto de Lectura.

Escarpanter, José. 2001. *Domine su lenguaje*. Grupo Editorial Norma, Madrid España.

Esquivel, L. (1989). *Como agua para chocolate*. México: Editorial Planeta.

Fonseca Mendoza, C. I., (2012). Temporalidad y estructura de los géneros discursivos en un programa de español para extranjeros. *Zona Próxima*, (16), 86-95. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85323935008.pdf>

García Márquez, G. (2016). *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada*. México: Editorial Diana.

Giammatteo, M. y Ferrari, L. (2000). La reseña crítica como clase textual: Caracterización empírica y propuesta pedagógica. *Anuario de Lingüística Hispánica*, 15-16, 59-72. <https://bit.ly/2Yr49EV>

Golding, W. (2023). *El señor de las moscas*. México: Edhasa.

González Di Pierro, C., (2013). El comentario crítico textual: un puente entre competencia lectora y escritora. *Zona Próxima*, (18), 124-135.

Ibsen, H. (1989). *Casa de muñecas*. México: Editorial Porrúa.

Madariaga, S. (2022). *Corazón de piedra verde*. México: Debolsillo.

Mastretta, A. (1993). *Arráncame la vida*. México: Car y Arena.

Mendiola, A., (2009). Los géneros discursivos como constructores de realidad. Un acercamiento mediante la teoría de Niklas Luhmann, *Historia y Grafía* pp.21-60. <https://www.redalyc.org/pdf/589/58922946002.pdf>

Moreno, A.I. & L. Suárez (2008). "A study of critical attitude across English and Spanish academic book reviews". En *Journal of English for Academic Purposes*, 7(1), 15-26.

Mostacero, Rudy. 2001. El modelo de procesos metacognitivos en la construcción de la reseña. Ponencia presentada en Barquisimeto 18 al 22 de junio de 2001 (Venezuela).

Motta-Roth, D. & G. Rabuske Hendges (2010). "Resenha". En *Produção textual na universidade*. San Pablo: Parábola Editorial.

Parodi, G., Ibáñez, R., & Venegas, R. (2009). El Corpus PUCV-2006 del español: identificación y definición de los géneros discursivos académicos y profesionales. *Literatura y Lingüística*, (20), 75-101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35214447005>

Parra, Marina. 1998. *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y Práctica*. Cooperativa Editorial Magisterio, Santa Fe de Bogotá (Colombia).

Poe, E. A. (1992). *Narraciones extraordinarias*. México: Porrúa.

Rulfo, J. (2001). *El llano en llamas*. México: Fondo de Cultura Económica.

SEP (2023) Programa de Estudios del Recurso Sociocognitivo lengua y comunicación II. Secretaría de Educación Pública

SEP/SEMS (2023). Orientaciones Pedagógicas y Programas del Segundo Semestre. <https://educaciónmedia.superior.sep.gob.mx/> propuesta MCCEMS

Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema: Didáctica de la escritura*. Ediciones Paidós.

Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Ediciones Paidós.

Serafini, M. T. (2001). *La escritura en el aula: Un enfoque constructivista*. Editorial Santillana.

Solé, I. (1998). *Leer y escribir en la escuela*. Editorial Graó.

Solé, I. (2002). *Estrategias de la lectura*. Editorial Graó.

Stevenson, R. (2015). *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*. Barcelona: Editorial Alba.

Subsecretaría de Educación Media Superior, (2022) http://desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx/convocatoria1_2023/docs/Progresiones%20de%20aprendizaje%20%20Lengua%20y%20Comunicaci%C3%B3n.pdf

Süskind, P. (2010). *El perfume*. Barcelona: Six Barral.

Swales, J. M. (2001). EAP-related linguistic research: An intellectual history. En *Research Perspectives on English for Academic Purposes* (pp. 42–54). Cambridge University Press. <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9781139524766.006>

Anexos

Conceptos del recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación

Las categorías y subcategorías son las unidades integradoras de los procesos cognitivos y experiencias para alcanzar las metas de aprendizaje. La conformación del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se compone de cuatro categorías y nueve subcategorías:

Categoría 1. Atender y Entender

Esta categoría está conformada por conocimientos, habilidades, o experiencias comunicativas del estudiantado que se centran en la percepción y recepción de los mensajes en su lengua materna y otras.

Implica todos los procesos sociocognitivos que tienen que ver con la recepción de información proveniente de los diversos interlocutores (personas, animales y seres animados en general), en distintas formas (discursiva, imágenes, sonidos, performance, emociones, actitudes, síntomas, etc.), que le permitan al estudiantado detectar, recibir y resignificar los mensajes que provienen desde su interior, desde su medio social o ambiental que le rodea. Toma en cuenta el interlocutor, el contexto y las circunstancias de la emisión de los mensajes, y permite la interacción consigo mismo y con los otros.

Subcategorías

Subcategoría 1. La amplitud de la receptividad.

Son conocimientos, habilidades y prácticas que permiten al estudiantado detectar, advertir, localizar y acusar mensajes desde cualquier fuente de información, ya sea de la experiencia e interacción consigo mismo, con el medio social y ambiental que le rodea.

Subcategoría 2. La incorporación, valoración y resignificación de la información

Son conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado ubicar, relacionar e integrar la nueva información de entrada respecto de su propio marco de referencia conceptual y experiencial (valores, principios, convicciones,

referencias, necesidades, sentimientos, entre otros), para otorgarle sentido a la información respecto de sí mismo, del medio social o ambiental que le rodea.

Categoría 2. La exploración del mundo a través de la lectura.

Es un proceso continuo y acumulativo de análisis de diversos textos, que permiten al estudiantado decodificar, comprender e interpretar los mensajes de la lectura y consulta, contenidos en este tipo de documentos.

Permite adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental que le rodea, asimismo contribuye al desarrollo del placer por la lectura, e impulsa la exploración de asuntos de interés o relevancia para el estudiantado y sus comunidades.

Subcategoría 1. El acceso a la cultura por medio de la lectura

El estudiantado podrá seleccionar, obtener, comprender, interpretar y aprovechar la información contenida en diversos textos, de forma que les permitan el entendimiento sobre sí mismo, los demás o su entorno social o ambiental.

Subcategoría 2. El deleite de la lectura

El estudiantado tendrá acceso al goce experiencial de la lectura por la satisfacción que le brinda, ya sea el deleite estético ante la forma y/o el contenido del texto, o bien el hallazgo de información y de nuevos conocimientos que dan cauce a la resolución de necesidades sobre sí mismo, los demás o su medio social o ambiental.

Categoría 3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Alude a procesos mentales o experienciales que implican la concepción, composición, enunciación y publicación de los mensajes, con base en uno o en la combinación de varios formatos, como el discurso, la expresión corporal, audios, imágenes, videos, sensaciones, entre otros; para permitir al estudiantado emitir mensajes que contengan información suficiente, relevante y pertinente.

Toma en cuenta el contexto, las circunstancias y el interlocutor de la recepción de sus mensajes y permite el fortalecimiento de su capacidad para presentar, dar a conocer, compartir, exhibir o manifestar un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés para sí mismo, para los demás, para el medio social y ambiental.

Subcategorías

Subcategorías 1. La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado tomar decisiones respecto de la veracidad, naturaleza, suficiencia, disposición y orden de la información que contiene el mensaje, así como de la disposición e integración entre uno o varios formatos de registro que deben conformar el mensaje, (ya sean textos escritos o hablados que le son de interés o relevancia).

Subcategoría 2. El uso apropiado del código

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado adecuar y ajustar el código de emisión de los mensajes respecto de la intención comunicativa específica y concreta sobre sí mismo, sobre su entorno social y/o ambiental, que puede incluir, el uso correcto de las reglas y normas propias de cada código: ortografía, gramática y vocabulario, para el caso de la escritura: modulación, entonación y volumen; para el caso de un audio: foco, brillo, color, balance, contraste y movimiento; en caso de un video: forma, color, textura, composición, sonido y otros muchos elementos posibles en el caso de otras formas de expresión.

Categoría 4. Indagar y compartir como vehículos del cambio

Refiere a los procesos cognitivos o experienciales que le permitan al estudiantado plantear preguntas, desarrollar procesos de construcción de conocimiento y modelos conceptuales para responderlas o resolver problemas, así como exponer sus resultados y conclusiones a través de uno o varios formatos que sean apropiados para su transmisión.

Toma siempre en cuenta el contexto y las circunstancias del proceso de investigación y transmisión de sus mensajes, y permite el fortalecimiento de su capacidad para problematizar, cuestionar, buscar, validar, comparar, contrastar, experimentar, fundamentar, comprobar, modelar, proyectar y calcular la información respecto de un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés sobre sí mismo, sobre los demás o su medio social y/o ambiental.

Subcategorías

Subcategoría 1. La investigación para encontrar respuestas

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado formular preguntas, buscar información y construir respuestas que le ayuden a comprender y explicar la situación, fenómeno o problemática, vinculado a temas de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y ambiental.

Subcategoría 2. La construcción de nuevo conocimiento

Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado analizar, contrastar, discutir y reflexionar sus aprendizajes para la generación de nuevo conocimiento sobre una situación, fenómeno, problema o pregunta en torno a temas que le son de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y/o ambiental.

Subcategoría 3. Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado diseñar, determinar o seleccionar el tipo de evento o medio que considere más adecuado para dar a conocer los resultados de su indagación mediante distintos formatos y medios, de acuerdo con sus interlocutores, situaciones y contextos, con el propósito de promover cambios en su entorno personal, social y ambiental.